

La YESCA



contrainformación y lucha #2 | noviembre 2008 | 4ª época | www.layesca.org

Arquitectura para una Sevilla de los no lugares



En la carrera por posicionarse a la cabeza de las ciudades más atractivas para la inversión del capital internacional, cada vez más se viene produciendo una distorsión entre la imagen política de una ciudad proyectada por los gobiernos locales y la imagen vivida por quienes habitan en un determinado territorio. En esta competición, Sevilla no está al margen.

La nueva biblioteca universitaria del Prado, de la arquitecta Zaha Hadid, el proyecto Metropol Parasol para la Plaza de la Encarnación de Mayer o la Torre Cajazol, de César Pelli, son sólo algunos ejemplos de arquitectura escaparate, en demasiadas ocasiones alejada de los intereses ciudadanos.

Tradicionalmente, las grandes empresas multinacionales han utilizado sus edificios-sede para proyectar una imagen de modernidad y poder, un instrumento de comunicación empresarial de la ideología del éxito y el progreso al margen del debate sobre los modelos de ciudad, la habitabilidad o las necesidades en materia de infraestructura y equipamiento de los barrios en los que se insertan. A partir del surgimiento de algunas ideas como la ciudad descentralizada, donde las periferias comienzan a adquirir cierta relevancia frente a los centros urbanos, los procesos de especulación urbanística y sus consecuencias directas sobre la población, el peso que socialmente adquiere el discurso medioambiental como argumento con el que luchar contra estos grandes edificios proyectados —y construidos— que comienzan a ser cuestionados por el gasto energético insostenible necesario para su mantenimiento (iluminación artificial, ventilación...), los altos costes de estas construcciones (no sólo se paga la firma del arquitecto de moda, a esto se suman las dificultades que surgen respecto a soluciones técnicas y estructurales en estas piezas de

diseño; véanse los problemas surgidos en las «setas» de Jürgen Mayer), la falta de integración de los edificios en el territorio, el impacto en el paisaje urbano así como la progresiva homogeneización de los espacios con la consiguiente pérdida del valor patrimonial e identitario, cada vez son más las voces en contra que exigen una arquitectura a escala humana.

«Ni Sevilla es una metrópolis, ni necesita serlo para asegurar la calidad de vida de sus ciudadanos y, sobre todo, no precisa de impactos tan profundos para competir y situarse entre las ciudades más innovadoras y creativas». Con esta rotundidad se posicionaba el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS), organismo asesor de la UNESCO, en su último informe con motivo de la construcción de la torre de Pelli en Sevilla. Sin embargo, junto con ICOMOS, muchos otros colectivos locales se han manifestado en contra del proyecto, tales como Ecologistas en Acción, la Asociación para la Defensa del Patrimonio de Andalucía (Adepa), la Plataforma ciudadana contra la Torre Pelli o la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio Histórico «Ben Baso», quienes consideran preocupante el impacto de la torre en el paisaje urbano de Sevilla, cerca del río y del casco histórico, agravándose con su construcción, además, los problemas de tráfico de la zona.

Aunque la primera piedra del proyecto se pusiera en julio de 2007, los antecedentes del proyecto podemos encontrarlos un año antes, en 2006, con la aprobación del PGOU de Sevilla, que por primera vez admite esta tipología —rascacielos— para una ciudad que, hasta ahora, había competido desde otros frentes en el mercado global. Pero las imágenes parecen ser caducas y poco a poco con la llegada de empresas multinacionales a >

> Andalucía, y venciendo el conservadurismo que ha caracterizado las intervenciones en el territorio, ya son dos los rascacielos en proceso de ejecución en la ciudad (Torre Sevilla, en Bellavista, y la de Cajasol).

La inversión, de más de 300 millones de euros, no es un problema para la caja de ahorros, que ya ha manifestado que la crisis no va a frenar el proyecto. El Presidente de Cajasol, Antonio Pulido, ha declarado que la torre estará lista a principios de 2012 al tratarse de un objetivo prioritario para la entidad, que no sólo verá cómo se levanta en el cielo de Sevilla el monumento al desarrollo económico y especulativo, sino que además será una inversión rentable al existir una demanda para ocupar el 70% de la torre por parte de más de cien empresas interesadas en el edificio que tendrán que competir duramente por hacerse un hueco, ya que Cajasol ocupará dos tercios del mismo.

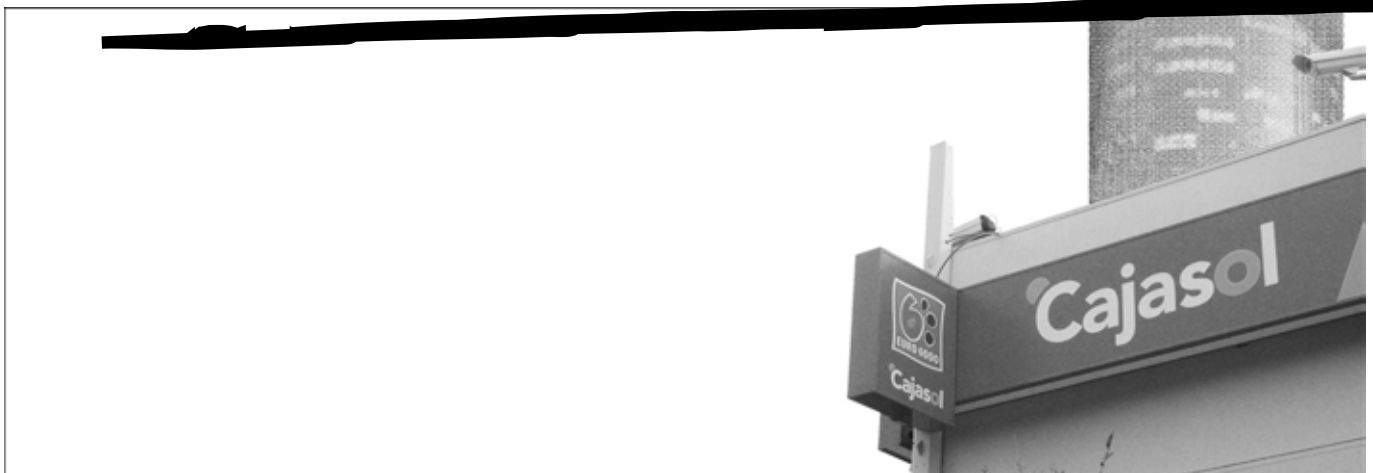
No es de extrañar, por tanto, que el arquitecto elegido para el diseño de la torre, César Pelli, haya sido el arquitecto de las que hasta el año 2003 fueron las torres más altas del mundo, las Petronas, y sede de la empresa petrolífera del mismo nombre y de Microsoft en Malasia. Lo que resulta curioso es que existe otro arquitecto argentino, hermano de este, que lleva más de treinta años trabajando en Latinoamérica para que los habitantes participen y tengan capacidad de decisión real en los procesos de construcción social del hábitat y sean considerados como un pilar sobre el que articular las políticas habitacionales. Es Víctor Pelli, un arquitecto ajeno a la arquitectura espectáculo de los grandes estudios como el de su hermano —César Pelli & Asso-

ciates Architects, en Nueva York— y un gran desconocido pese a la manera en que concibe y practica la arquitectura.

Pero volviendo al tema que nos ocupa, en una ciudad donde el acceso a la vivienda resulta más que complicado, donde la privatización de los espacios públicos está a la orden del día, Puerto Triana, con el apoyo del Ayuntamiento, se convertirá en una muestra más de espacio elitista coronado por la torre de oficinas de Cajasol, en el que será centro de actividades financieras y comerciales de Sevilla. Dice Marc Augé que los no lugares son espacios que no han existido nunca, no han formado parte de nuestra historia y, sin embargo, ahora se presentan como ubicaciones innegables de la modernidad. Espacios ajenos a las personas, anónimos en su condición de enclaves donde no hay posibilidad de encontrarse con otros. Una definición que encaja con estos ejemplos de urbanismo deshumanizado.

No se trata de una crítica reduccionista a la arquitectura de vanguardia, porque existen ejemplos que justifican la presencia de este tipo de arquitectura en los centros urbanos, situándose como una oportunidad de apertura de la ciudad a la contemporaneidad. Lo que aquí se plantea es la carencia de la dimensión social de los proyectos que entran a formar parte del paisaje urbano de la ciudad y que van a determinar en gran medida la forma en que nos relacionamos con el territorio, los usos que van a definir los espacios y, con todo ello, el modelo de ciudad para Sevilla.

Candela



Urbanismo del espectáculo

Opinión

Sevilla es un producto que cuesta vender, y haría bien la población en apreciar los constantes esfuerzos de la corporación municipal a este respecto. La imagen corporativa de la giralda, la semana santa y la torre del oro queda anticuada y casposa, no se puede vivir eternamente de las rentas de un pasado vivo que no volverá. Para vender la moto en los mercados internacionales hacen falta nuevas imágenes, nuevos impactos..., como en todo buen circo, hay que renovar el espectáculo. Para ello se buscan torres increíbles, diseños sacados de la ciencia ficción, formas imposibles y superhéroes del urbanismo.

De todos los superhéroes postmodernos —superjueces, supermodelos, superestrellas, supercocineros— los más importantes para la autopromoción de la ciudad son, a juicio de algunos, los

superarquitectos, aunque todos los otros sean bienvenidos a dejarse fotografiar junto al ego de la gerencia municipal. Ponga un Moneo en su ciudad y escale posiciones en el ranking de las ciudades globales. Igual que Gotham City no es nada sin Batman, para que Sevilla esté en el mapa, en el mapa de la fantasía, es necesario un Calatravaman o un Superbofin.

De igual forma que los platos de los supercocineros no necesitan ser especialmente deliciosos (todo es relativo al fin y al cabo) o llenar el estómago (esa necesidad tan baja y pueril), solo tener un aspecto llamativo y especial; de igual forma que los supermodelos no necesitan tener formas humanas, los edificios singulares de los superarquitectos no tienen por que servir para nada en especial, solo quedar bien en la foto, como un enorme falo en medio de la ciudad. Lo «súper» no tiene que ser «útil» o necesario para nada..., solo parecerlo..., en el urbanismo del espectáculo solo cuentan las apariencias..

Tom Joad.

Actuaciones emblemáticas y otros inventos

Presente

En Sevilla se están dando varias actuaciones arquitectónicas consideradas «emblemáticas». de esas que, al margen de su utilidad y por su imagen epatante, se pretende que sean icono y proyecten una imagen de ciudad. «Las setas» de la Encarnación, la Torre Cajasol y la biblioteca del Prado están entre ellas.

Sus promotores cuentan que, a su través, Sevilla será más «moderna», se equipará con otras grandes ciudades, será más reconocible y atractiva... Activos, pues, del city marketing en el que chapotean los prebostes. Y, también, ocasiones de oro para generar grandes lucros, vender motos político-empresariales, mantener entretenido al personal, escribir nombres propios sobre mármol...

El que ciertas actuaciones tienen efectos urbanos más allá del servicio directo que prestan es, claro, un recurso aprovechable para intervenir en positivo sobre determinadas problemáticas. Pero lo que suele buscarse y potenciarse con ellas tiene poco o nada que ver con el beneficio de la comunidad: expolio patrimonial, grandes desembolsos públicos para beneficio privado, especulación; gentrificación...

Red estatal por los derechos de los inmigrantes

Opinión

La REDI es una red de organizaciones de inmigrantes y proinmigrantes que se ha consolidado como el principal espacio de coordinación a nivel estatal por la lucha y defensa de los derechos de los inmigrantes, protagonizado por las movilizaciones en el Estado español, caminando junto a los trabajadores autóctonos y los movimientos sociales en las luchas contra la precarización y por la demanda de derechos sociales y laborales para todos/as.

- El 23 de febrero de 2008, I Jornada Estatal por los Derechos de los Inmigrantes.

- El 1.º de mayo, la REDI participa en actos del día de los trabajadores, como el de la Semana de Lucha Social de Sevilla.

- El 21 de junio, concentraciones y movilizaciones contra la Directiva Europea de la Vergüenza en Málaga, Madrid, Barcelona y Valencia.

- Manifestación del 14 de septiembre en Rivas, Madrid, en el marco del Foro Social Mundial de las Migraciones.

Carlos.



La calidad de vida y habitabilidad de las ciudades sabemos que no se miden, precisamente, según el viejo catálogo. Son otros los indicadores: grado de participación y autogestión ciudadanas, de reutilización y reciclaje, de desplazamientos sin usar el coche, de cuidado al patrimonio histórico y ambiental, de reparto de la riqueza, de calidad y alcance de los servicios comunitarios... Aspectos en los que Sevilla suele aparecer en los puestos más bajos del país. Y actuaciones como estas los mejorarán poco o nada; y empeorarán unos cuantos.

Además, los recursos públicos empleados en actuaciones «espectaculares», y los esfuerzos ciudadanos en procurar evitar tanto despropósito, no los ponemos en aquellas que, aunque de «perfil bajo», reierten en mejoras sociales directas y no favorecen esos «pelotazos» que pegan algunos y recibimos el resto.

Gómez.

Bilbao y su doble

Reseña

En el volumen se muestra un análisis del proceso de cambio que se está produciendo en Bilbao; de una ciudad industrial, teñida de gris, a una ciudad espectacular, la ciudad como marca que compite para atraer turismo e inversiones.

Pese a tener como pistoletazo de salida simbólico la inauguración del Guggenheim, todo el proceso empieza mucho antes, con las recalificaciones de los suelos de las empresas desmanteladas durante la reconversión industrial o la transformación de una desfasada línea de tren en una moderna marca comercial camuflada en transporte colectivo (que no público) subterráneo conocido como Metro Bilbao.

En el libro realizan también un estudio sobre el papel que juegan en todo este proceso los movimientos sociales, analizando entre otros puntos las, siempre conflictivas, relaciones con la Administración. A. Larrea y G. Gamarra Gatazka Gunea. 10 €.

La Fuga.

¿Tan poco vales que tienes que trabajar?

Panteras Rosas

El Ayuntamiento amenaza con barrer la prostitución de las calles. Si no se ve no molesta, pero quien cometa la inmoralidad de solicitar servicios sexuales al aire libre podría ser multadx.

La campaña surge tras las protestas de lxs vecinxs decentes de Nervión, que ya han empezado a ver carteles que les recuerdan que «la prostitución existe porque pagan» (cuando todxs sabemos que la sexualidad de las mujeres debe estar siempre disponible gratuitamente) y que «el precio incluye: humillación, vejación y violencia» (muy bien, recordando a los consumidores sus derechos).

Como vemos humillación, vejación y violencia en todos los trabajos, asalariados o no, lxs vecinxs degeneradxs de la Alameda animamos al Ayuntamiento a llevar esta campaña hasta el infinito y más allá y multar a todxs lxs empleadores y a lxs que dan trabajo. Mientras no lo hagan, que nos dejen optar por la autoagresión que más nos convenga.

Dieciocho meses de resistencia vecinal Guadalcanal en lucha

Se cumple año y medio desde que las vecinas y los vecinos del barrio sevillano de Begoña se organizaron para llevar a cabo una resistencia vecinal ante la amenaza que suponía perder sus casas, ya que el actual propietario se negaba a renovarles el alquiler, con lo que dejaba en la calle a más de 14 familias de las 25 que están en alquiler.

Las vecinas, de forma muy organizada y con el apoyo de los movimientos sociales, supieron dar respuesta ante esta amenaza y durante los 18 meses que dura la lucha han realizado numerosas acciones, como ocupación de la oficina de la constructora, manifestación y verbena popular, jornadas por la vivienda, acciones directas como la del 28 de febrero, comunicados de prensa, concentraciones ante las puertas de urbanismo, trabajo vecinal, denuncias ante la administración, etc. Un ejemplo de resistencia y dignidad que aún continúa.

Si quieres saber más:

<http://guadalcanal.wordpress.com/>

Mail: vecinosguadalcanal@yahoo.es

Agenda.

>> CSOA Sin Nombre:

Rokódromo: taller para niños. Martes a las 17h.
Más info: <http://csoasinombre.blogspot.com>

>> CSOA Fábrica de Sombreros:

Ciclo de cine: El cine de Fatih Akin.

Todos los martes de noviembre a las 21 h.

- Martes 18: "Al otro lado".

- Martes 25: "Kebab Connection".

Talleres:

- Taller de creación audiovisual. Domingos a partir del 26 de octubre, a las 17h.

- Taller de capoeira. Martes y jueves a las 20h.

- Taller de yoga. Lunes y miércoles a las 20'15h.

Más info: <http://fabricadesombreros.wordpress.com>

>> Foro Social de Sevilla:

Retirada de las tropas de Afganistán:

- Manifestación por la retirada de las tropas españolas de Afganistán. Sábado 22 de noviembre, 13 h. Plaza de la Encarnación

Más info: <http://www.forosocialevilla.org>

Recursos sociales.

CSOA Sin Nombre:

Asamblea: martes 21 h. San Bernardo 42.
<http://csoasinombre.blogspot.com>

CSOA La Fábrica de Sombreros:

Asamblea: Miércoles 21h. c/ Heliotropo 4
<http://fabricadesombreros.wordpress.com/>

Radiopolis:

98.4 FM de Sevilla - radiopolis.org@telefonica.net

Centro Vecinal del Pumarejo:

Asamblea: Sábados a las 12h. cada 15 días.

Plaza del Pumarejo 3.

Indymedia Estrecho - Sevilla:

<http://estrecho.indymedia.org/sevilla/>

Huerto del Rey Moro:

Enladrillada s/n- huertodelreymoro@yahoo.es

Ateneo Tierra y Libertad:

Miguel Cid 45, bajo - www.ateneotierraylibertad.com

Casa de la Paz:

Aniceto Saénz 1 - Plaza del Pumarejo - www.lacasadelpaz.org

Líbrería La Fuga:

Conde de Torrejón 4 - 954 382 340 - www.lafugallibrerias.com

Líbrería Atrapasueños:

atrapasuenos@gmail.com - 657 285 705 - www.atrapasuenos.org

Grupo de Acción Social:

<http://www.grupodeaccionesocial.net/>

Foro Social de Sevilla:

Asamblea: Martes 20h. - www.forosocialevilla.org

Oficina de Derechos Sociales:

- Asesoramiento jurídico, social y laboral de forma gratuita.

Lunes, miércoles y jueves de 10a 14:00

Miércoles de 18:00 a 20:00

- Internet gratuito.

- Cursos de español para inmigrantes:

Nivel Inicial: lunes y miércoles 20.00-21.30 h.

Alfabetización: martes y jueves 18.00-19.30 h.

Nivel Intermedio-Superior: martes y jueves 18.00-21.30 h.

Cultura general y creación y mejora de currículum: viernes 18.30-21.30 h.

Info: 616 059 006 - carmencar_@hotmail.com

- Asesoramiento para inquilinos (Liga de Inquilinos La Corriente) Lunes de 18:00 a 20:00

954372467 / 658 647 986 / asocbarrios_ods@yahoo.es

Centro vecinal Pumarejo, Plaza del Pumarejo 3. Sevilla.

El Ecolocal:

- Taller de Mandalas: Martes 4 y 25 de noviembre, 18/20 h.

- Ciclo de Cine: 25 AÑOS SIN LUIS BUÑUEL

- Jueves 20 de noviembre (20:00):

"Ensayo de un crimen" (1955). 89 minutos.

- Jueves 27 de noviembre (20:00):

"Simón del desierto" (1965). 43 minutos.

+ "Un perro andaluz" (1929). 17 minutos.

- Martes 18 de noviembre (18:00): Taller de Macramé.

- Miércoles 19 de noviembre (18:30): Reunión de ecolocal@s.

Asamblea mensual del Ecolocal.

- Miércoles 26 de noviembre (18:00): Encuentro Vegetariano.

Todas las actividades de El Ecolocal son gratuitas.

San Luis 17 - elecolocal@gmail.com - www.ecolocal.es



La YESCA★

www.layesca.org/ redaccion@layesca.org

Nuestra propuesta se centra en la comunicación, entendida como puesta en común y creación de comunidad. No pretendemos informar -dar forma- como hacen los medios de comunicación de masas. Tampoco pretendemos ser objetivos, ya que la objetividad sólo es aquello que se adapta a la subjetividad de los patrones culturales dominantes. Preferimos comunicar, relacionar, poner en común, distintas subjetividades. Ese es nuestro "objetivo".